12

1762

Mangland

Cabinet Manglard 1762 7 Juin

Prix

June 7, 1762

42

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

DE DESSEINS,

TABLEAUX ET ESTAMPES,

Du Cabinet de Feu Monsieur MANGLARD, Peintre de l'Académie de Saint Luc, à Rome.

Par les Sieurs HELLE & REMY.

A PARIS,

Chez DIDOT, Libraire & Imprimeur, rue Pavée.

M. DCC. LXII.

AVANT-PROPOS.

CE que nous annonçons dans ce Catalogue, consiſte en Deſſeins de différens Maîtres des Ecoles Florentine, Romaine, de Parme, de Boulogne, de Breſſe, Vénitienne, Génoiſe, Napolitaine, Eſpagnole, des Pays-Bas & de France; il y a aussi des Tableaux, des Eſtampes, & un grand Bas-relief d'Enfans de François Flamand.

La Collection de Deſſeins eſt nombreuſe : une partie eſt des Maîtres Italiens & François, qui tiennent le premier rang dans les Cabinets, & qu'on ne rencontre que difficilement. Le tout a été raſſemblé par feu M. Adrien Manglard, Peintre François, Eleve de Vander Cabel, qui a demeuré cinquante années à Rome, où il eſt mort, le premier Août, âgé

de 65 ans. Cet Artiſte diſtingué, qui a acquis beaucoup de réputation à peindre des Marines & Payſages, a gravé 36 belles planches, dont on admire l'effet piquant ; il entendoit parfaitement à peindre à *Freſque*, & joignoit à l'amour qu'il avoit pour les Deſſeins des grands Maîtres, une connoiſſance très étendue, qui l'a mis à portée de raſſembler de ces précieux morceaux qui font l'admiration de tous les Connoiſſeurs, en état d'apprécier le vrai mérite. Nous devons ſavoir un gré infini à M. Manglard, frere du Défunt, qui demeure en cette Ville, d'avoir fait venir cette Collection. Elle contribuera à augmenter la richeſſe de nos Cabinets.

La Vente ſe fera le Lundi 7 Juin & jours ſuivans, trois heures de relevée, rue Guénégaut, la 4e. porte Cochere, vis-à-vis de l'Hôtel de Conti.

CATALOGUE.

CATALOGUE

DES DESSEINS,

TABLEAUX ET ESTAMPES,

Du Cabinet de Feu Monsieur MANGLARD, Peintre de l'Académie de Saint Luc, à Rome.

DESSEINS.

Ecole Florentine.

1. CINQ Desseins de *Leonard de Vinci*, dont une Vierge assise sur des nuées, deux Anges à ses côtés. 3-1

2. Quatre Desseins de *Michel-Ange Buonaroti*, dont deux très beaux à la plume, l'un représente un Sujet allégorique, l'autre une Bataille : ce dernier est lavé de bistre. 3

6-1 3. Sept *Idem*, Diverſes Etudes, entr'autres une Feuille de Pieds & de Mains.

3-1 4. Neuf Deſſeins d'*André del Sarte*, dans ce nombre, un Capital qui eſt Notre-Seigneur mort, ſoutenu & admiré par des Anges; il eſt à la ſanguine, rehauſſé de blanc.

5-3 5. Une Figure en pied vue par le dos, & 6. deux Morceaux d'Architectures avec 43 Figures : ces trois Deſſeins ſont à la plume, par *Baccio Bandinelli*.

4 6. Trois Deſſeins de *Daniel de Volterre*, dont l'Etude à la ſanguine d'une des Saintes Femmes, vue de profil, qui eſt dans la belle Deſcente de Croix, dont on trouve l'Eſtampe gravée par Dorigny. Ce Morceau eſt d'une diſtinction particuliere.

1-1 7. Six, *idem*, du même Maître, tous à la pierre noire.

8-4 8. Une Aſſomption, une Femme qui prie un St. Evêque de redonner la vie à ſon Enfant : & trois autres Deſſeins de compoſitions. Tous à la plume, lavés de biſtre par *Louis Cardi*, dit le *Civoli*.

9 8 *. Trois Deſſeins de compoſitions, & une Etude à la ſanguine, par le même *Civoli*.

5 9. Deux Batailles d'*Antoine Tempeſte*,

à la plume & lavées de biſtre : la plus capitale eſt rehauſſée de blanc.

10. Six Deſſeins du même Maître, dont pluſieurs de ſon bon tems. 1-12

Etienne Della Bella.

11. Sept bons Deſſeins, dont deux Etudes de Chaſſe, une de Polonois, une vue de Livourne, & une où ſont deux Aigles : ils ont tous été gravés par *Della Bella*; les Planches ſont chez le Grand Duc de Toſcane. 18-13

12. Huit autres Deſſeins qui ne ſont pas moins eſtimables que ceux de l'Article précédent, ils repréſentent des Sujets Militaires, Payſages & Marines. 13-1

13. Une très belle Académie d'Homme, un Sujet de compoſition ; ces deux Deſſeins ſont à la ſanguine, deux Marines, un joli payſage à la plume, & autres Deſſeins, en tout ſix. 9-4

14. Onze Deſſeins de différens Maîtres, dont pluſieurs de *Della Bella*, entr'autres une Tête d'Homme ; d'un grand Livre à deſſiner, qu'a gravé ce Maître. 3-10

14*. Trois Deſſeins de *Vanius*, Peintre de l'Ecole de Sienne. 8-5

ECOLE ROMAINE.

Pierre Vanucci de Pérouse, dit le *Perugin*.

15. Quatre Desseins intéressans, trois sont à la plume, dont un Repos en Egypte.

16. La Mort de la Vierge, Dessein à la plume lavé de bistre, rehaussé de blanc, & deux autres.

Raphaël Sancio d'Urbin, Jules Pippi ou *Jules Romain*, & *Jean de Udine*.

17. Dix Desseins que l'on pense être de ces différens Maîtres; plusieurs sont estimables.

18. Treize, *idem*.

19. Neuf autres, *idem*.

Polidor de Caravage.

20. Vingt Desseins de compositions, Bas-reliefs, & Ornemens.

21. Quatorze Desseins, tant de ce Maître que de ses Eleves.

22. Dix Deſſeins de *Tadée & Frédéric Zuccaro*, dont pluſieurs à la plume, lavées de biſtre. 15-1

Joſeph Ceſari, dit *Joſepin.*

23. Quatre Deſſeins intereſſans, ſujets de compoſitions, trois ſont au crayon noir & rouge. 4-15

24. Quinze du même Maître, & de ſon Ecole, dont un Maſſacre des Innocents à la plume, & lavé de Biſtre; ce deſſein diſtingué eſt très fini. 4-15

25. Quatorze, *idem.* 3

26. Vingt Deſſeins d'Etudes de Têtes & de Mains. 6

Frédéric Baroche d'Urbin.

27. Six belles Etudes en paſtel; trois de Têtes; les trois autres de Mains, Bras & Pieds. 9-1

28. Deux Sujets de compoſitions au crayon noir & blanc, dont une Annonciation, & trois Têtes. 3-10

29. Deux Saintes Faces au crayon noir & blanc, & un très beau Deſſein à la plume, lavé de biſtre, & rehauſſé de blanc; il repréſente la Vierge qui tient l'Enfant Jéſus: elle eſt aſſiſe ſur 23-1

un Trône ; le petit S. Jean & Sainte Catherine, ſont debout à ſes côtés : de l'Architecture fait le fond.

2-9 30. Douze Deſſeins d'Etudes ; pluſieurs par *F. Baroche*, les autres faits dans ſon Ecole.

Pietre Beretini de Cortonne, Ciro Ferri & Jean-François Romanelle.

30-4 31. Quatre Deſſeins touchés d'Art, à la la pierre noire, lavés de biſtre, & rehauſſés de blanc, dont trois repréſentent des Saints enlevés ſur des nuées par des Anges.

30-1 32. Le Martyre de S. Etienne, & deux autres Deſſeins en forme de friſe. Ils ſont à la plume & au biſtre.

33-10 33. Sept à la plume & au biſtre ; pluſieurs rehauſſés de blanc : cet article eſt intéreſſant.

130 34. Dix, *idem.* dont un Triomphe.

45-2 35. Neuf, *idem.*

12 36. Neuf autres Compoſitions deſſinées au fuſin ; pluſieurs rehauſſées de blanc.

50-1 37. Sept Deſſeins, dont un capital, qui eſt l'Enlevement des Sabines.

1-10 38. L'Eſquiſſe terminée du Plafond de

la Gallerie Pamphile : ce Deſſein eſt à la pierre noire, & à la ſanguine.

39. Trois Eventails coloriées. 10-13

40. Six autres, *idem*. 2-8

41. Une Allégorie ſur la Peinture : ce Deſſein terminé eſt à l'encre de la Chine, & lavé ; deux *Caricatures*, & cinq autres Deſſeins ; par *Pietre Teſta*. 18

Pierre-François Mola.

42. Huit Deſſeins à la plume, Sujets de Sainteté, lavés de biſtre, dont pluſieurs très beaux. 20

43. Quinze Deſſeins, *idem* ; & une Académie au crayon rouge. avec le N° 5.

44. Douze autres, & une figure d'Académie. 13-6

45. Vingt, *idem*, dont treize *Caricatures*. 2-14

46. Sept Deſſeins de Compoſitions d'*André Sacchi*, & de ſon Ecole. 1-1

47. Huit Académies, *idem*. 1-5

Jean-Laurent Bernin, & *Jean-Baptiſte Gauli*, dit *le Bachiche.*

48. Cinq Deſſeins à la plume & au biſ- 64

tre, dont le départ de Jacob, & une Frise : Sujet allégorique.

49. Huit autres, *idem* ; dont Appollon & Daphné.

50. Une Adoration des Bergers. Agard & Ismaël : une partie de Plafond colorée, & autres Desseins, en tout sept.

51. Six, tant à la plume qu'au crayon ; plusieurs sont rehaussés de bistre.

52. Douze Desseins, dont deux Plafonds, le Portrait d'un Empereur en pied, deux Martyres de Saints.

53. Sept *Caricatures*, & seize autres Desseins.

Carle Maratte, *Joseph Passeri* & *Berettoni*, ses Disciples, & autres Maîtres de l'Ecole *de Carle Maratte*.

54. Quatre grands Desseins de compositions, dont une Assomption, au fusin ; un S. François qui baise la main de l'Enfant Jésus, à la plume & lavé.

55. Le Baptême de S. Jean ; S. Jean l'Evangéliste ; un Sujet de l'Histoire Sainte, & six autres Desseins. Plusieurs sont à la plume, & rehaussés de bistre.

56. Seize Deſſeins, dont ſix Sujets de compoſition. 3

57. Six, *idem*, & le Portrait d'un Cardinal très terminé, à la plume, au biſtre, & rehauſſé de blanc. 14-

58. Six autres Deſſeins, les uns à la plume & au biſtre, les autres à la ſanguine. 18-19

59. Onze Etudes de Têtes. 6

60. Onze, *idem*, Pieds, Mains & Draperies. 3-15

61. Dix Académies & une Etude de deux Enfans; par *Berettoni*. avec le n°. 71 1-10

62. Huit Deſſeins de *Carle Maratte* & *Berettoni*. 10-2

63. Dix Deſſeins de *Berettoni*, dont la Mort de la Vierge, au crayon rouge. 6

64. Vingt-un, *idem*, dont pluſieurs Apôtres. 2-12

65. Vingt-huit Croquis de *Berettoni*, & autres Maîtres. 2

66. Treize Deſſeins, Sujets & Etudes d'Enfans; par *Berettoni*. 6

67. Vingt-quatre Etudes, de Pieds, Mains & Draperies. 3

68. Trente Etudes de Figures. 1-1

69. Trente-deux autres Etudes, dont pluſieurs Figures. 1-4

70. Trente-une, *idem*. 1-12

71. Vingt-huit autres, *idem*. avec le n°. 61

3-10 72. Cinq Deſſeins de *Cherubin Albert*, dont trois ſur papier bleu à l'encre, lavés au biſtre, & réhauſſés de blanc.

Ange Canini.

3 73. Six belles Académies à la ſanguine.

6 74. Six autres, *idem.*

1-10 75. Cinq d'Hommes & de Femmes.

6-4 76. Cinq Deſſeins de Compoſitions, dont l'Enfant Jéſus ſervi par des Anges.

Gaſpar du Ghet, Creſcenzio Onofrii & Orizonti.

9-2 77. Huit Deſſeins de Payſages & Vues, à la plume, les uns rehauſſés de biſtre, les autres colorées par ces différens Maîtres.

17-1 78. Sept autres Deſſeins à la plume.

15 {79. Douze, *idem.* avec le N° 137.

1-10 80. Six Deſſeins, dont cinq de compoſition; par *André* & *Jacques Camaſſe.*

Philippe Laure.

36-10 81. Le Printems & l'Eté. Ces deux Deſſeins à la plume & lavés à l'encre, ſont des plus capitaux de ce Maître.

82. Trois Deſſeins, dont un de Bacchantes, qui danſent au ſon de la Lyre d'Appollon. 11-1

82 *. Cinq Deſſeins, diverſes Compoſitions. 3-3

83. Neuf Deſſeins de *Philippe* & *Benedette Lutti*, dont un d'une grande diſtinction, à la plume & lavé, ſur vélin, compoſé de trois Femmes & trois Enfans qui jouent avec une Chevre. 24

84. Huit Deſſeins *de Camille* & *André Proccacino*; pluſieurs à la plume, les autres au crayon. 3-4

Sebaſtien Conca.

85. Cinq petits Sujets de Compoſitions à la plume & lavés, & une belle Académie à la ſanguine. 33-10

86. Sept, *idem*, dont une grande compoſition pour un tableau d'Egliſe. 12-13

Gaſpar Van Vytel, Pierre & André Locatelli.

87. Huit Deſſeins de ces différens Maîtres, dont un S. Jérôme & une Dianne Chaſſereſſe. 4-7

88. Sept, *idem*. 11-7

2-16 89. L'Education de la Vierge, & deux autres Deſſeins ; par *Carle Ceſius.*

ECOLE DE PARME.

Antoine Allegri, ſurnommé *le Correge*, & pluſieurs de ſes Eleves.

24 90. Cinq Deſſeins, dont une petite & belle Etude, à la plume, qui repréſente Ganyme de enlevé par Jupiter transformé en Aigle.

6 91. Six autres Deſſeins, & une Equiſſe à huile.

6-2 92. Vingt-ſix Etudes de Figures, Pieds & Mains ; pluſieurs ſont attribuées au Correge.

24 93. Vingt, *idem.*

6-5 94. Onze Deſſeins, dont pluſieurs de *François Mazzuoli*, dit *le Parmeſan.*

Jean Lanfranc.

51-12 95. Six différens Sujets de Compoſition, dont pluſieurs au biſtre, rehauſſés de blanc.

10-15 96. Douze, *idem.*

24-2 97. Saint Auguſtin enlevé par des An-

ges, très beau & grand Deſſein, à la ſanguine; & trois Têtes, dont deux de forte nature, deſſinées avec fierté.

98. Neuf Deſſeins d'Etudes & Académies. 1-4

ECOLE DE BOULOGNE.

Louis & *Annibal Carrache*, & pluſieurs de leurs Diſciples.

99. Seize Deſſeins, dont ſix Sujets de Compoſitions intéreſſantes. 25-19

100. Dix Deſſeins, *idem*. 10

101. Quinze, *idem*. 11

102. Quatorze autres, dont pluſieurs Têtes. 3-6

103. Deux très belles Têtes: cinq Etudes de Pieds, Mains, Squelette, à la plume, & autres Deſſeins, en tout dix. 1-5

104. Seize Deſſeins, dont pluſieurs compoſitions de *Caricature*, & un grand ſujet de Maſcarade, par Philippe *Bruzi*. 15-9

105. Neuf Deſſeins d'après le Carrache, & autres, dont pluſieurs belles Têtes à la ſanguine. 1-9

Guido Reni, & Ecole.

106. Neuf Buſtes de Femme de grandeur naturelle, & quatre Mains, au crayon noir : ces Deſſeins, ſuivant toute apparence, ont ſervi de Carton.

107. Treize Etudes de Têtes & figures, colées ſur une feuille, & une Fuite en Egypte à la plume, & lavée de biſtre.

108. Trois Deſſeins de compoſitions à la plume, lavés de biſtre.

109. Sept Deſſeins, Etudes de Têtes & d'Enfans. avec le N° 146

110. Quatorze Etudes & Sujets.

111. Seize, *idem*.

Dominique Zampieri, dit *le Dominiquain*.

112. Six Deſſeins, dont un grand Sujet Allégorique à la ſanguine.

113. Trois grands Deſſeins de compoſitions à la ſanguine, & deux autres.

114. Six Sujets de Vierge, dont pluſieurs deſſinés au crayon noir & rouge.

115. Seize grandes & petites Etudes de Têtes & deux Compoſitions.

116. Huit, *idem*.

117. Treize Deſſeins, dont deux feuilles d'Etudes de Têtes, Mains & Pieds; ſur papier blanc. 3-13

Jean-François Barbieri, dit *le Guerchin*, *Benedette*, *Céſar Gennari*, & autres.

118. Cinq Deſſeins, dont une très belle Fuite en Egypte, d'une plume légere. 48-1

119. Six Différens Sujets, dont une Vierge à genoux. 6

120. Vingt-quatre petites Têtes, pluſieurs ſont d'une fineſſe admirable. 15

121. Onze Etudes de Portraits & de Têtes, & une Femme tenant un Livre. 12-5

122. Deux Payſages de Guerchin, dans l'un neuf Figures & un Mulet chargé, dans l'autre deux Figures; ces deux Deſſeins ſont à la plume, & lavés de biſtre. 7-2

123. Deux autres Payſages, dont un très piquant. 35-19

124. Cinq, *idem*. 9-1

125. Une Vierge avec l'Enfant Jeſus & le petit St. Jean, & cinq autres Deſſeins; par *Jacques Cavedon*. 4-10

126. Six Deſſeins de Compoſitions d'*A*- 16-16

lexandre Algardi : cinq ſont à la plume, dont trois lavés de biſtre, le ſixieme eſt à la ſanguine.

1-16 127. Deux Deſſeins de *Charles Cignani*, dont Danaé recevant la pluie d'or : cette compoſition eſt pictoreſque.

3-15 128. Trois Eſquiſſes à huile ſur papier, dont Joſeph & Putiphar, & trois Deſſeins de Compoſitions à la plume : par *Donato Creti.*

4-18 129. Quatre Compoſitions, dont deux Angles ; par *François Mellini.*

2 130. Sept Deſſeins de *Jerôme Mucian* de Breſſe, ou de ſon Ecole.

ECOLE VENITIENNE.

2-11 131. Deux Deſſeins à la plume, d'*André Mantegne.*

Jacques Palme, vieux & jeune.

14-2 132. Onze Deſſeins à la plume, pluſieurs lavés de biſtre, dont Notre-Seigneur porté par trois Anges.

3-5 133. Douze autres, dont ſept à la plume.

4-19 134. Sept Payſages de *Caſtel Franco*, dit *le Géorgion* ; ils ſont tous à la plume.

135. Cinq Deſſeins, Portraits & Sujets ; par *Fra - Sébaſtien del Piombo.* 2-10

135 *. Trois Deſſeins de Compoſitions, dont deux à la plume ; par *Titien Vecelli.* 1-10

135 **. Neuf Deſſeins à la plume ; par le même, pluſieurs avec figures. 3-4

Paul Calliari, dit *Paul Veroneſe*, & *Jacques Robuſti*, dit *le Tintoret.*

136. Huit Croquis, Sujets de Compoſition deſſinés à la plume. 26-1

137. Cinq deſſeins de ces Maîtres, dont un grand qui eſt en bonne réputation. avec le N° 79.

138. Six Deſſeins de ces différens Maîtres & de leurs Eleves. 2-8

ECOLE GENOISE.

139. Dix Deſſeins de Compoſitions à la plume ; par *Luc Cangiage.* 7-5

140. Neuf du même Maître, dont pluſieurs lavés de biſtre. 4-16

Jean-Benoist Castiglione.

141. L'Etude à la plume, dont on connoît l'Estampe gravée par ce Maître, sous le nom de la Magicienne ; & deux autres Desseins.

142. Quatre Desseins du même Maître.

142 *. Neuf, *idem*.

142 **. Cinq Desseins à la plume ; par *Pierre-François Piola*, dont un d'une grande Composition.

143. La premiere & seconde pensée d'un grand Sujet Allégorique ; par *Angelo de Rossi*, célebre Sculpteur.

144. Six autres du même, dont une Adoration des Bergers.

ECOLE NAPOLITAINE.

145. Sept Desseins du Cavalier *Matthias Preti*, dit *le Calabrese*, dont un portement de Croix.

146. Trois Académies au crayon rouge.

Luc Jordane.

147. Le Triomphe de Judith : ce Des-

seins est riche de composition & d'une touche facile.

148. Trois autres qui sont une Nativité, une Résurection & le Martyre d'un Saint, tous sont à la plume & lavés de bistre. 13-1

149. Quatre autres, dont trois à la plume & lavés; entr'autre, Samson endormi sur les genoux de Dalila. 4-1

150. Trois Desseins de *Paul Matei*, dont un portement de Croix, très belle composition du meilleur tems de ce Maître. 16-1

François Solimene & *Volterano*, son Disciple.

151. Deux grands Desseins capitaux, l'un une Assomption à la plume, & lavée sur papier blanc, l'autre le frappement du Rocher, sur papier bleu. 4-12

152. Les Pélerins d'Emaüs, & une Assomption à la plume, lavée de bistre & rehaussé de blanc: Desseins très savans. 81-1

153. Une Assomption, *idem*. 48

154. Deux grandes Compositions faites pour des Plafonds, l'une est à la plume, sur papier blanc, l'autre au fusin, sur papier bleu. 25-2

155. Six autres Deſſeins, ſujets de compoſitions.

156. Neuf, *idem.*

157. Quatre Académies, & cinq différens ſujets de compoſitions.

Salvator Roſa, & Ecole.

158. Six Deſſeins, dont un très arrêté à la plume, & lavé de biſtre, repréſentant un ſujet de l'Hiſtoire Romaine.

159. Trois Deſſeins à la ſanguine, dont un Payſage, & vues de Rochers ou ſont des Soldats.

160. Neuf Payſages & Etudes.

161. Dix, *idem.*

162. Trois Deſſeins de *Joſeph* de *Ribera*, dit l'Eſpagnolet, & trois de Dom Diego *Velaſques*, Peintre Eſpagnole.

DIFFERENS MAISTRES DES ECOLES D'ITALIE.

163 Six Deſſeins de compoſitions, dont deux très jolis, & terminés par *Pietre de Pietre.*

164. Cinq Deſſeins de Louis, & Hiacinthe *Geminiani*, deux ſont à la plume, lavés au biſtre.

165. Dix, *idem.*

166. Six, tant à la plume qu'à la pierre noire, par *Aurilliano Milani.* 24

167. Deux très beaux de ce Maître, dont un à la pierre noire, représentant St. Franç. Xavier, prêchant dans les Indes. 16-2

168. Trois Compositions, par *Pietro Biangi*, & le Portrait de ce Peintre. 18-11

169. Huit Desseins de Compositions, & Etudes. 4-10

170. Cinq Desseins de *Carlin Dolchy.* 3-1

171. Quatre de *Louis Garzi*, dont deux à la plume. 12

172. Huit Académies à la sanguine & deux Compositions, l'une sur papier bleu, l'autre sur du gris; par *Louis Garzi.* 2-5

173. Trois Compositions & une Académie, par *Hiacinto Brandi.* 13-15

174. Trois Desseins d'*Allégrini*, & trois de *Roncelli*, tous Sujets de Composition. 6

175. Une Composition d'*Antoine Mulinari*, & trois de *Ricardy*, dont deux à la plume. 2-1

176. Douze Desseins de Composition à la plume, plusieurs lavés de bistre, par *par Padre Puzzi.* 5-1

177. Trois Batailles, de *Léandre.* 4

178. Cinq Desseins, dont une Sainte Famille, par *Bonaventure Lamberti*, 2-11

Disciple de Carlo Cignani.

179. Trois de *Paul Lomazzo*, & cinq de *Lostrenga.*

180. Cinq de *Marc-Antoine Franceschini*, & autres Maîtres de l'Ecole de Boulogne.

181. Quinze Desseins, dont un de *Tiacino*, Eleve du Carrache.

182. Neuf de *Benaschi*, d'Ercole *Gratiani*, & Daniel *Saetere.*

183. Quinze de *Prospere Scavezzi*, *Bresciano*, *Bandinelli*; & autres.

184. Vingt-quatre de *Pomaraci*, *Matioli*, & *Francisco d'Yperiali.*

185. Onze Payſages & Vues; par *Tinopoly* & *la Rycke*, dont dix à la plume.

186. Vingt-trois, *idem.*

187. Hnit Desseins, dont ſix Sujets de compoſitions; par *Sisto Badalochio* & *Barbarini.*

188. Vingt-un Desseins de *Badalochio*, *Franceschini*, & autres.

189. Trente Desseins divers.

190. Douze, *idem.*

191. Quinze de *Felix Cignani*, *Jean-François Grimaldi*, & *Ferdinando.*

192. Trente-deux Desseins de différens Maîtres.

193. Huit Desseins, les uns à la plu-

me, les autres au crayon; par *Jean-Joseph Delsolle*, *Carlette*, *Trevisan*, & *Cherubin Albert*.

194. Trente Payſages, tant à la plume qu'au crayon. 6

195. Treize, *idem*, de *François Grimaldi*, *Milaneſe*, & autres. 24-2

196. Cinq jolies compoſitions, très proprement deſſinées à la ſanguine; par *Giovani Bonatti*, ſurnommé *Pio*, Eleve du *Guerchin*. 4-11

197. Quarante Deſſeinsde compoſitions, Payſages & Académies. 3

198. Quatorze Deſſeins de *Paſſinelli*, du Chevalier *Baglione*, *Dominico Fioſella*, *Guido Cagnaci*, & autres Maîtres. 26-1

199. Trente-ſix Compoſitions & Etudes de différens Maîtres. 5-10

200. Dix Deſſeins, ſujets de compoſition, à la plume, dont une Adoration des Rois; par *Giovano Audatio*. 15-2

201. Vingt-quatre Deſſeins, tant à la pierre noire, qu'au crayon rouge; pluſieurs ſont de *J.F. Romanelle* & *Ciroferri*. 3

202. Trente de différens Maîtres. 5

203. Vingt-cinq, *idem*. 2-8

204. Vingt-quatre Deſſeins de *Salvator Roſe*, & autres. 5-7

205. Dix-neuf petits Deſſeins, Etudes & Compoſitions des *Carrache*, *Dominiquain*, *Bernardo Caſtelli*, & autres bons Maîtres.

206. Dix-neuf Payſages à la plume; par *François Grimaldi* & *Locatelli*; & deux Ruines, par *Jean-Paul Panini*.

207. Dix huit autres, *idem*, & trois Marines.

208. Neuf Deſſeins du *Pomerange*, *Michel Caffa*, & autres.

209. Trois Deſſeins. Un du *Feti*, à la plume, & deux du *Guerchin*. Un quatrieme repréſentant la Vierge avec un Ange & le petit S. Jean, à la ſanguine, attribué à *Schidon*.

210. Deux Décorations de petits Théâtres découpées, & un Deſſein d'Architecture de F. Galli Bibianne.

211. Dix Deſſeins d'Ornemens, à la plume, avec figures.

212. Seize Deſſeins de Compoſition, tant à la plume qu'au crayon; par *Corbelini*, *Joſepin*, *Maſcinio*, & autres.

213. Vingt, dont quatre Sujets de Compoſition, par *J. F. Romanelle*.

214. Trente-ſix Deſſeins, Compoſitions & Croquis d'Etudes.

215. Quarante, *idem*.

216. Douze Deſſeins de *Bernardino Pueti*, *J. B. Lenardi*, *Pinturichio*, *Cavedon*, & autres. 6-19

217. Trente Deſſeins, à la plume; pluſieurs lavés de biſtre. 3-4

218. Dix-huit, de *Baltazard Peruzzi*, *Antoine Gregulini*, *Baltazard de Verone*, *Joſepin*, & autres bons Maîtres. 39

219. Trente Deſſeins, dont pluſieurs belles Compoſitions. 10

220. Dix, de *Valeſio*, *Biſchaglini*, *Peligrini Tibaldi*, &c. 6-1

221. Trente Deſſeins de Compoſition. 24

222. Trente, *idem*. 22-11

223. Douze, de *Vanni*, *Pagio di Genuva*, *Bronzin*, & autres. 5

224. Vingt-ſix Deſſeins de Compoſition, Têtes & Payſages de différens Maîtres. 6-2

225. Trente-une Etudes de Têtes & Buſtes, tant à la plume qu'au crayon; par *Coſimo Ganbaroci*, *Biliveriti*, & autres Maîtres. 3

226. Trente-ſix Deſſeins, de *Bigari*, *J. J. Delſole*, *Jean Pouloto Deſcho*, & *Baglioni*, &c. 18

227. Vingt-cinq, par *Pomerange*, & autres. 19-2

228. Huit autres, dont deux de *Mar-* 4-2

cello Venusti, Disciple de *Perin del Vague.*

229. Douze Payſages, dont un grand & un petit, à la plume, lavé de biſtre; par *Salvator Roſa.*

230. Dix Deſſeins, dont un du *Ghezzi.*

Sujets de Compoſitions, Etudes de Têtes & autres, tant originaux que copies.

231. Trente ſix Deſſeins.

232. Quarante, *idem.*

233. Trente autres, *idem*, dont pluſieurs Etudes du *Dominiquain.*

234. Quarante Deſſeins; pluſieurs ſont de grandes compoſitions.

235. Trente-deux, *idem.*

236. Trente-neuf, *idem*, compoſitions & Etudes.

237. Vingt Deſſeins, dont pluſieurs de *Santi di Tito.*

ACADEMIES ET ETUDES.

238. Deux Académies de *Santi di Tito*; une que l'on crois du *Dominiquain*; ſix de *François d'Imperiale*, & autres; en tout ſeize.

239. Seize autres, dont trois du *Treviſan*;

240. Quinze, *idem*, dont plusieurs de *Sebastien Conca.*

241. Quinze, *idem.*

242. Vingt-quatre Académies, dont plusieurs distinguées.

243. Vingt-cinq, *idem.*

244. Quarante-un Desseins, Académies, & d'après l'antique.

244 *. Six Etudes & neuf Académies.

Equisses à Huile.

245. Un Sujet de Diogène, peint en grisaille, par *le Valentin;* & un Paysage, avec des ruines, par *Gasparo Van Vitel.*

246. Quarante-six Paysages, & autres Etudes, faites en Italie.

247. Vingt-un Desseins, *idem.*

248. Plusieurs Cartons dessinés à la pierre noire; par *Carle Maratte, Berettonne, Cyrofer, Romanelle*, & autres bons Maîtres.

ECOLE DES PAYS-BAS.

Albert Durer, Lucas de Leyde, & vieux Maîtres.

249. Douze Desseins de ces différens Maîtres.

250. Quinze, *idem.*

251. Douze autres, *idem.*

252. Trois Etudes de Draperies de Femmes, au crayon noir & blanc; par *Pierre-Paul Rubens*, & une Tête au crayon rouge, d'*Antoine Van Dyck.*

253. L'Age d'Or, grand Deſſein, à la plume, terminé en partie au biſtre; d'*Abraham Bloemaert*, & un autre grand qui repréſente l'Automne; il eſt à la pierre noire, rehauſſé de blanc.

254. Six Deſſeins, *idem.*

255. La Reine de Saba venue des extrémités de la terre, pour entendre la ſageſſe de Salomon: ce Deſſein eſt d'une belle ordonnance; par *Jean Miel.*

256. Sept Deſſeins de Payſages, par *Paul Bril*, dont quatre à la plume & au biſtre.

257. Vingt-quatre Payſages de *Paul Bril*, *Nieulan* & *Roland Saveri.*

258. Deux jolis Deſſeins, à la plume, au biſtre & rehauſſés de blanc; par *Roos.* Dans l'un on voit des Joueurs; dans l'autre des Gens qui parlent enſemble.

259. Trois Sujets d'Animaux, le combat d'un Taureau contre des Chiens,

& un Payſage. Les quatre premiers ſont de *Roos de Tivoli*, & le cinquieme de *Giovani Both*.

260. Vingt Deſſeins, tant à la plume qu'au crayon ; par *Bamboche*, *Willem Baur*, & autres. 7

261. Vingt Deſſeins d'Etudes, & Compoſitions. 3-5

262. Trois, *idem*, dont deux Sujets d'Enfans, attribués à *François Flamand*. 5-1

ECOLE FRANÇOISE.

Nicolas Pouſſin.

263. Deux Deſſeins à la plume, & au biſtre, dont l'Enlevement d'Europe, grand morceau, riche de compoſition. 39-10

264. Deux Bas-reliefs, une Friſe & un Payſage à la plume. 3

265. Neuf Deſſeins du *Pouſſin* & de *Sebaſtien Bourdon*. 4-19

Claude Gelée, dit *le Lorrain.*

266. Deux Payſages des plus beaux de ce Maître, avec figures, repréſentant des Sujets de l'Enéide de Vir- 53

gile ; ils ſont à la plume, au biſtre, rehauſſés de blanc.

48 267. Deux autres, *idem*, différentes compoſitions.

31 268. Deux Deſſeins, *idem*, dont un Payſage & vue de Riviere ; ſur le devant S. Chriſtophe porte N. S. Ce Deſſein eſt d'un bon effet.

6-6 269. Un grand Payſage en hauteur, avec Figures & Animaux ; il eſt à la plume au biſtre.

50-5 270. Un, *idem*, en travers, rehauſſé de blanc ; ce Deſſein eſt d'une grande diſtinction.

60-2 271. Deux, *idem*, dont l'Adoration du Veau d'or.

26-3 272. Deux Payſages.

21-11 273. Quatre, *idem*.

7 274. Une Fuite en Egypte, & la vue du Pont Emole.

20 275. Quatre Payſages.

16-4 276. Neuf, *idem*.

24-2 277. Quinze, *idem*.

24 278. Six, *idem*, dont deux grands.

10 279. Seize Etudes de Payſages ; pluſieurs ſont des Croquis.

7-11 280. Vingt, *idem*.

9-5 281. Vingt, *idem*.

3-14 282. Vingt-ſix autres, *idem*.

18-3 283. Six Payſages à la plume, & lavés

de biſtre ; par *Canta Gallina.*

284. Douze, *idem*, dont un grand où eſt repréſenté S. Hubert. 2-2

285. Dix ſept Deſſeins, figures de caprices au crayon rouge & noir ; par *Jacques Callot.* 7-10

286. Dix neuf autres à la plume, auſſi de *Callot.* 4-1

287. Six petits Deſſeins, Sujets de compoſitions à la plume, par *François Chauveau.* 1-2

Jacques Courtois, dit *le Bourguignon* ; *Guillaume Courtois*, & Eleves.

288. Deux Batailles à la plume & au crayon, lavées de biſtre. 8

289. Deux Diſpoſitions de Batailles. 19

290. Vingt Deſſeins de Batailles, Etudes de Cavaliers, & autres. 15-13

291. S. Hiacinte, qui paſſe l'eau tenant d'une main une ſtatue de Vierge, & de l'autre le Ciboire ; ce Deſſein eſt grand, en hauteur, & d'une belle & riche compoſition. 18-1

292. Deux Deſſeins ; l'un à la plume, & au biſtre, repréſentant la Peſte, l'autre N. S. livré par Judas ; il eſt à 45-1

la pierre noire, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

293. Six Desseins de Composition, par le même.

294. Six Desseins de *Voët*, *le Brun*, & autres Maîtres.

295. Une très belle Académie au crayon rouge, par *le Gros*; & le Portrait de cet Artiste, par *Jacomo Frey*.

296. Cinq Desseins de *Remond la Fage*, à la plume, dont un lavé.

297. Cinq Desseins de *Van der Cabel*, Payſages & Marines.

298 Douze, *idem*.

299. Quatre Desseins, dont le Massacre des Innocents, grande composition, à la plume; c'est l'Esquisse du Prix du vieux *Vanloo*, qui est dans l'Académie de Rome.

300. Une Assemblée de *Quaker*, très joli Dessein à la plume & au bistre.

301. Huit Desseins à la pierre noire & à la sanguine, par *Houasse* & *Person*.

302. Vingt-un Desseins de *Daprès*, *David*, & autres Maîtres: ce sont des Etudes d'Animaux.

Adrien Manglard.

303. Trois Payſages très finis & d'un

bon effet ; deux ſont au biſtre, l'autre au crayon rouge.

304. Cinq Payſages au crayon rouge, dont un grand en hauteur où eſt Tobie avec l'Ange. 11-10

305. Sept Deſſeins de Vues & Payſages. 18-4

306. Sept autres, *idem*.

307. Quarante Etudes de Figures, Pieds, Mains & Draperies. 18-1 2-2

308. Cinquante-trois Etudes de Figures, Payſages & Marines, & un Livre d'Etudes. 11-2

309. Cinquante Etudes de Figures, Têtes & Mains. 1-1

310. Vingt huit Academies & Etudes. 1

311. Un Porte-Feuille contenant diverſes Etudes & Deſſeins finis d'Architecture, Payſages, &c faits à Rome ; par M. *Chasle*, & autres, qui ſeront diviſés en pluſieurs articles. 141-12

312. Un Porte-Feuille de Deſſeins, *idem*. 38-16

312 *. Un autre Porte-Feuille, *idem*. 48-3

TABLEAUX.

313. Agar & Iſmael, figures de vingt pouces de proportion dans un Payſage, ce Tableau qui eſt peint par *Dominique Cretei*, & qui tient beaucoup de la

maniere de *Jean-Baptiſte Molle*, eſt ſur toile de quatre pieds ſix pouces de haut, ſur cinq pieds onze pouces de large. Il n'a pas de bordure non plus que les Tableaux des Numéros ſuivans.

314. Les Filles de Jethro, figures grandes comme nature, ſur toile de cinq pieds quatre pouces & demie de haut, ſur trois pieds onze pouces : ce Tableau eſt original d'un Diſciple de *Benedette*.

315. Un Payſage dans lequel eſt repréſenté Agar & Iſmael, peint ſur toile de dix-huit pouces & demie de haut, ſur vingt-un pouces & demi de large, par *Dominique Cretei*.

316. Un Tableau peint ſur toile, de quatre pieds cinq pouces & demie de haut, ſur ſix pieds ſept pouces & demie de large, repréſentant un beau & grand Port de Mer, où l'on voit beaucoup d'Architecture & des figures, par *Bibianne* & *Bertholet* ; la vapeur aérienne fait un effet dans ce Tableau, comme s'il étoit peint par *Claude Gelée*.

317. Des Vaiſſeaux en Mer, & une Chaloupe, dans laquelle ſont trois Hommes. *Van der Cabel* qui eſt l'Auteur, a repréſenté un Soleil couchant

& des Nuées orageuſes. Ce Tableau eſt peint ſur toile de deux pieds dix pouces de haut, ſur quatre pieds de large.

318. Une Vue de Mer, de Rochers & payſages, bien touchée, & d'un coloris ragoûtant, par le même Maître; il eſt ſur toile, & porte deux pieds huit pouces de haut, ſur quatre pieds dix pouces de large.

319. Deux Tableaux pendans, repréſentant des Ports de Mer, dont un où l'on conſtruit des Vaiſſeaux; ils ſont peints ſur toile, l'un porte trois pieds ſix pouces de haut, ſur ſix pieds deux pouces & demi: l'autre trois pieds cinq pouces de haut, ſur ſix pieds; par *Mathieu Brill.*

320. Pluſieurs Tableaux qui ſeront diviſés lors de la Vente.

321. Deux Pendans, par *Van Bloemen Standart*, repréſentans Figures & Animaux dans des Payſages, ſur toile, de deux pieds de haut, ſur dix huit pouces de large.

322. Deux Tableaux de Ruines avec figures, par *Ferdinando Galli Bibiena*, ſur toile, de dix-huit pouces de haut, ſur deux pouces de large.

323. Une Fuite en Egypte dans un Pay-

ſage : ce Tableau qui eſt de l'Ecole du Gaſpre, eſt peint ſur toile, de deux pieds onze pouces de haut, ſur quatre pieds de large.

324. La Vue d'un beau Port de Mer, avec figures, peint ſur toile de vingt-trois pouces de haut, ſur trois pieds trois pouces de large, par *Thomas Wyck*. Ce Tableau eſt chaud de couleur, & bien empâté ; il a tant de beautés réunis, qu'on le prendroit du premier coup d'œil, pour être de *Nicolas Berghem*.

325. Une Marine de cinq pieds neuf pouces de haut, ſur ſept pieds un pouce de large; par *Tempeſte* de *Genne*.

326. Un autre du même Maître, repréſentant une Tempête.

327. St. Jérôme, figure à mi-corps, par *Joſeph* de *Ribera*, peint ſur toile, de trois pieds de haut, ſur deux pieds deux pouces de large.

328. Deux Payſages originaux, l'un par *Gobeau* des *Carrache*, l'autre par un Diſciple de *François Grimaldi*, tous deux ſur toile ; le premier porte deux pieds neuf pouces de haut, ſur trois pieds deux pouces & demi, le ſecond dix-huit pouces de haut, ſur vingt-trois pouces de large.

329. La Vue d'un Hermitage dans un Bois, ce Tableau paroît être de *Paul Brill*, il eſt peint ſur toile, & porte dix-neuf pouces de haut, ſur vingt-quatre pouces de large.

330. Quatorze Tableaux originaux & copies d'après le *Guide*, *Carrache* & *Paul Veroneſe*, qui ſeront détaillés lors de la Vente.

Adrien Manglard.

331. Deux Vues du Coliſé, ſur toile, de deux pieds trois pouces de haut, ſur quatre pieds deux pouces de large.

332. Deux Vues de Rochers proche de la Mer : ces Tableaux qui ſont enrichis de Figures, font un très bon effet ; ils ſont peints ſur toile, & portent chacun deux pieds trois pouces de haut, ſur trois pieds un pouce.

333. Deux Pendans, repréſentans deux Sujets de la Pêche de St. Pierre, ſur toile, de deux pieds & demi de haut, ſur trois pieds un pouce.

334. Tobie qui enſévelit les morts : les principales figures ont quinze pouces de proportion. Ce Tableau eſt peint ſur toile, & porte 2 pieds 11 pouces

de haut, ſur quatre pieds un pouce.

335. Deux Marines, avec Figures, dont une Tempête, peinte ſur toile, de deux pieds onze pouces de haut, ſur quatre pieds un pouce.

336. Jonas qu'on jette dans la mer; ce Tableau qui a été gravé à l'eau-forte par ſon Auteur *Adrien Manglard*, eſt de même grandeur que le précédent.

337. Deux Payſages, dont un où ſe voit une Riviere & un Pont, même grandeur.

338. Deux Tempêtes, *idem.*

339. Deux Payſages, avec Figures, dans le goût de Locatelli.

340. Une Marine & vue de Rocher, avec Figures, ſur toile, de deux pieds quatre pouces & demi, ſur quatre pieds cinq pouces & demi de large.

341. Une Marine, ſur laquelle on voit entre autres, le Combat de deux Vaiſſeaux; elle eſt peinte ſur toile, & porte vingt-un pouces de haut, ſur quarante-cinq pouces de large.

342. Une autre de vingt-trois pouces de haut, ſur trois pieds dix pouces.

343. Un repos en Egypte, & une vue de Tivoli. Ces deux Tableaux portent chacun trois pieds de haut, ſur

deux pieds trois pouces de large.

344. La vue d'une Tour dans la Mer ; ce Tableau eſt de même grandeur que les deux précédents.

345. Deux Marines, ſur toile; l'une porte quinze pouces & demi de haut, ſur vingt-ſept pouces de large, l'autre quinze pouces ſur vingt-cinq pouces.

346. Une autre de dix-neuf pouces de haut, ſur trente ſept pouces de large.

347. Autre de vingt pouces & demi, ſur trente-quatre pouces.

348. La vue d'un Port dans un Payſage; ce Tableau porte dix-huit pouces de haut, ſur vingt-ſix pouces & demi de large.

349. Deux Marines, dont une Tempête, peintes ſur toile ; elles portent chacune trois pieds neuf pouces & demi de haut, ſur cinq pieds trois pouces & demi.

350. Deux Payſages & Vues de Mer, chacun de cinq pieds deux pouces, ſur deux pieds huit pouces & demi de haut.

351. Un Payſage, dans lequel eſt repréſenté le bon Samaritain. Ce Tableau porte trois pieds neuf pouces de haut, ſur cinq pieds trois pouces de large.

352. Deux Vues, dont une du Coliſé,

avec Figures : elles portent dix-huit pouces de haut, sur trois pieds & demi de large.

353. Un Payſage de deux pieds dix pouces de haut, ſur trois pieds dix pouces de large.

6-10 354. Trois Tableaux, dont une Equiſſe.

355. Pluſieurs Tableaux qui ſeront détaillés lors de la vente.

ESTAMPES.

4-10 356. Un Plafond peint à Parme, par *Antoine Allégri*, gravé par *Vanni*, en quinze pieces ; & ſept autres Eſtampes.

4 357. Vingt-trois Feuilles d'une Galerie du *Carache*, gravées par *Carlo-Ceſius*.

4-5 358. Trois Eſtampes du *Carrache*, dont Diane & Acteon ; par *Auguſtin Carrache*, bonne épreuve rare.

4-6 359. Seize Eſtampes des *Carrache* & *Guide*, dont l'Adoration des Roys, gravée par *Annibal Carrache*.

4-5 360. Dix-neuf autres d'après les mêmes Maîtres, & trois d'après le *Dominiquain*.

17-11 361. Quarante-deux Eſtampes de *Pietre Teſte*.

362. Treize gravées par *P. Teſte*, & dix-huit d'après lui. 8

363. La Galerie Pamphile de *Pietre* de *Cortonne*, par *Carlo Ceſius*, en ſeize pieces toutes chiffrées. 4-1

364. Quatre grandes Eſtampes, d'après *P.* de *Cortonne*, par *P. Aquila*, ſavoir : le Triomphe de Bachus, le Rapt des Sabines, le Sacrifice à Diane, & celui d'Iphigénie. 8

365. Quinze, d'après *P.* de *Cortonne*. 2-13

366. Cinq Eſtampes de *Cyroferi*, & trois de *Romanelle*. 4-1

367. Huit Eſtampes de Vierge, gravées par *Carle Maratte*, & quatre Sujets d'après ce Maître. 6

368. Dix Sujets de Vierges, par le même. 5

369. Une ſuite de neuf Eſtampes, gravées par *Frezza*, d'après les Tableaux de *Beretonni*, qui ſont dans l'Egliſe de Ste Marie, à Rome, & trois Eſtampes de *Paſqualinus*, d'après le *Guerchin*. 5

370. Sept Eſtampes gravées à l'eau-forte, par Joſeph de *Ribera*. 5

371. L'Œuvre de le *Févre* de Veniſe, en cinquante trois pieces. 5

372. Quatorze Eſtampes, d'après le *Titien*, *Paul Veroneſe*. &c. 3-13

6-4 373. Cinquante de *Polidor*, & autres.

6-6 374. Une ſuite de trente Eſtampes, figures & ſujets, d'après *André Delſarte*, par *François Zuccarelli.*

8-4 375. Quatorze Eſtampes gravées, par *Benedette Caſtiglione.*

12 376. Dix Eſtampes d'un Roman, par de la *Bella*, & dix-ſept petites Batailles de *Willem Baur.*

5-1 377. Quatorze Eſtampes, dont la Nuit du Correge, par *H. Vincent.*

4-15 378. Trente-deux Eſtampes de différens Maîtres.

3-12 379. Trente neuf, *idem.*

68-18 380. & 381. Pluſieurs Livres d'Eſtampes.

53-5 382. Un Porte-feuille d'Eſtampes de trois Ecoles, propre pour les Artiſtes.

8-19 383. Un Porte-feuille, *idem.*

198-4 384. Un autre de Deſſeins & Eſtampes.

SUPPLE'MENT.

220-6 385. Un Porte-feuille de Deſſeins, de *Paul & Mathieu Brill*, *Roland Saveri*, *Breughel*, & autres bons Maîtres, ils ſont tous cartonnés & accommodés très proprement, avec filets d'or, lignes & couleurs.

386. Un Porte-Feuille de Deſſeins & Eſtampes des diverſes Ecoles. 467-17

387. Un autre Porte-Feuille d'Eſtampes. 132-8

FIN.

TABLE.

Avant Propos. Pag. iij.

DESSEINS.

Ecole Florentine. Page 1.
Ecole Romaine. 4.
Ecole de Parme. 12.
Ecole de Boulogne. 13.
Ecole Vénitienne. 16.
Ecole Génoise. 17.
Ecole Napolitaine. 18.
Différens Maîtres des Ecoles d'Italie. 20.
Ecole des Pays-Bas. 27.
Ecole Françoise. 29.
Tableaux. 33.
Estampes. 40.
Supplément. 42.

Fin de la Table.

P.B.G.F.
abr